

東京音楽大学 民族音楽研究所主催 2015年公開講座 NO.3

ジャワ・ガムランの 合奏のしくみ ～演奏・舞踊とワークショップ～

「ガムラン」という名前は聞いたことがあるけれど、実際どんな音楽なの？
スコアがなく指揮者もないのに大勢で合奏できるって、どういうこと？
そのような疑問にやさしくお答えします。

日本で最も長く活躍しているガムラングループ・ランバンサリによる生演奏と、
優雅なジャワ舞踊やワークショップを交えつつ
伝統的なのに新しい、インドネシア・ジャワの音楽「ガムラン」の持つ
不思議な魅力をご紹介します。

2015年12月2日(水) 18:30開演/18:00開場
東京音楽大学 J館スタジオ 入場無料・全席自由(先着200名)

主催：東京音楽大学附属民族音楽研究所

出演：演奏：ガムラングループ・ランバンサリ／舞踊：針生すぐり(東京音楽大学講師)

解説：木村佳代(東京音楽大学講師)

お問い合わせ：東京音楽大学民族音楽研究所

Tel:03-3981-8783/Fax:03-5950-1831/http://www.minken1975.com

東京音楽大学民族音楽研究所
名誉所長 伊福部 昭 筆



ジャワ・ガムランの合奏のしくみ

～演奏・舞踊とワークショップ～

プログラム

- 王宮の儀式曲「モンガン」
- ガムラン・ワークショップ
～小曲「リチェ・リチェ」演奏～
- 各パートのデモンストレーション
～古典曲「パンクル」を題材に～
- ジャワ舞踊「ガンビオン・パンクル」

Lancaran Ricik-ricik, pelog barang

Buka: 6 · 3 5 6 · 5 3 2 · 3 5 ⑥

・ 3 · 5 · 6 · 5 · 6 · 5 · 7 · ⑥

・ 3 · 5 · 6 · 5 · 6 · 5 · 7 · ⑥

・ 3 · 2 · 3 · 2 · 3 · 2 · 7 · ⑥

・ 3 · 2 · 3 · 2 · 3 · 2 · 7 · ⑥

出演者プロフィール



演奏：ランバンサリ Lambangsari

インドネシア中部ジャワのガムランを演奏するグループ。1985年の結成以来、自主公演や各種イベントへの出演、学校の芸術鑑賞会、ガムラン講座等幅広い活動を行っている。インドネシア、マレーシア、韓国での公演のほか、TV「題名のない音楽会」「タモリ倶楽部」等へ出演。DVD「万華鏡」(JMVK-1002)、浜松市楽器博物館よりCD「ジャワ・ガムラン」(LMCD-1972)をリリース。今年、結成30周年を迎えた。
<http://lambang Sari.com/>

舞踊：針生すぐり Suguri Hariu



東京芸術大学大学院美術研究科修士課程修了。1997～2000年STSI(現ISI)インドネシア国立芸術大学スラカルタ校舞踊科在籍。帰国後、ガムラン&舞踊グループ「カルティカ&クスモ」とともに公演等で活躍。2001年より東京音楽大学講師。2008年よりガムランスタジオ音工場にて舞踊講師を務める。

解説：木村佳代 Kayo Kimura



東京芸術大学音楽学部楽理科卒業。在学中にガムランを始め、卒業後も足繁くインドネシアに通い研鑽を積む。2010年より東京音楽大学講師。ガムラングループ・ランバンサリ代表。NPO法人日本ガムラン音楽振興会理事。



◀ゴング、クンプル
Gong, Kempul



▶ボナン
Bonang

2015年12月2日(水)
18:30開演/18:00開場
東京音楽大学 J館スタジオ
入場無料・全席自由(先着200名)

出演：演奏：ガムラングループ・ランバンサリ
舞踊：針生すぐり(東京音楽大学講師)
解説：木村佳代(東京音楽大学講師)

主催：東京音楽大学民族音楽研究所

お問い合わせ
東京音楽大学 民族音楽研究所
Tel:03-3981-8783/Fax:03-5950-1831
<http://www.minken1975.com>

